

Torino, Venerdì 11 marzo - Cinema Massimo, Sala Soldati

Nell'ambito del Glocal Film Festival

## PREMIAZIONE LA DANZA IN 1 MINUTO IX EDIZIONE

SEZIONE ONE MINUTE – YOU GOT THE POWER!

### I VINCITORI E LE MENZIONI



*(Immagine tratta da Shifting tools, di Francesca Santamaria e Mattia Corsi)*

Con una calorosa cerimonia di premiazione, che com'è tradizione si è svolta nell'ambito del Glocal Film Festival di Torino organizzato da Piemonte Movie, si è conclusa oggi **LA DANZA IN 1 MINUTO/ SEZIONE ONE MINUTE – YOU GOT THE POWER!** che chiude la **fase Internazionale dell'edizione 2022** del contest di videodanza **La danza in 1 minuto**, progetto dell'Associazione **Coorpi** con la direzione artistica di **Lucia Carolina De Rienzo ed Enrico Coffetti**.

**POTERE** è la parola chiave dell'edizione 2022, nel solco del progetto europeo **mAPs- migrating artists project** (<https://migratingartists.com>), di cui **Coorpi** è l'unico partner italiano.

Tra i **290 cortometraggi** provenienti da **12 Paesi** di tutto il mondo, la direzione artistica ne ha ammessi **22**, che sono stati votati dal pubblico della rete. Età media dei partecipanti 25 anni: il più giovane ha 13 anni, il più anziano 60. Paesi di provenienza: Italia, Cina, Brasile, Germania, Spagna, Argentina, Paesi Bassi, Svizzera, Indonesia, Iran, Taiwan e Cile.

**11 le opere scelte dalla Giuria Internazionale**, composta da Mario Coccetti, Fabrizio Molducci, Francesca Poglie, Mara Serina, Giulia Taddeo e Marc Wagenbach.

Si è imposto in questa edizione **“Shifting tools”** - di **FRANCESCA SANTAMARIA** interprete e coreografa, e **MATTIA CURSI**, regista. L'opera ha vinto il **Primo Premio Assoluto**, il **Premio Best Choreography for the Screen**, il **Premio Best Performer**, assegnati dalla Giuria Internazionale, e il **Premio del pubblico della rete**.

**Motivazione del Primo Premio Assoluto:** *“Un'opera elegante con una fluidità naturale e una composizione intelligente. Suono e immagine si rincorrono, trovando armonia nella frammentazione del montaggio video e nella colonna sonora. Un richiamo al tema del potere che distorce il corpo in forza, equilibrio, energia”.*

Il premio **Best Director** è stato assegnato a **Max Zachrisson** (Svizzera) per **“Artist”**.

**Motivazione:** *“L'uso della macchina da presa è affascinante per la sua capacità di modificare e esaltare il senso di disorientamento, attraverso una perfetta giustapposizione tra scenografia, luce, musica, coreografia. Chiara e forte relazione con il tema del potere”.*

**“Artist” di Max Zachrisson ha vinto anche il Premio dei partecipanti**, novità di questa edizione, assegnato dalla comunità dei concorrenti al contest.

**Motivazione:** *“Un montaggio interessante che intreccia una bellissima drammaturgia alla costruzione della performance. Il tema del potere è perfettamente affrontato”.*

La Giuria Internazionale ha assegnato la **Menzione Speciale d'Onore a**

**“Go On”, di Majid Asghari (Repubblica Islamica dell'Iran)**

**Motivazione:** *“Per la forte connessione emotiva con il tema del potere, affrontato con grande efficacia”.*

La **Menzione Piemonte Movie** è stata assegnata alla torinese **Cristiana Valsesia** che ha presentato **“Stasis”**.

**Motivazione:** *“Movimento ed immobilità, mutamento e stasi; gli opposti si incontrano e danzano insieme, virtuosamente resi nel corto di Cristiana Valsesia”.*

Da quest'anno tra i sostenitori del Contest *La danza in 1 minuto* si annovera il prestigioso

**MA Screendance della London Contemporary Dance School.**

Attualmente è l'unico Master al mondo specializzato in film di danza, che abbraccia ed esplora le molteplici possibilità offerte dalla natura ibrida del film making di danza, attraendo artisti da tutto il mondo.

La **Menzione Speciale MA Screendance London Contemporary Dance School** va a

**“Living” di Cesar Diaz Melendez (Spagna)**

**Motivazione:** *“Il lavoro dettagliato e impressionante di Cesar Diaz Melendez in tutti gli aspetti della produzione ha trasmesso un personaggio credibile. Un modo umoristico e potente di affrontare i temi del caos, della lotta e dell'imprevedibilità che tutti stiamo affrontando in questo momento”.*

La **Menzione d'Onore MA Screendance, London Contemporary Dance School** è stata assegnata a

**“Go On”, di Majid Asghari (Repubblica Islamica dell'Iran)**

Il prossimo appuntamento con *La danza in 1 minuto* SEZIONE NAZIONALE BEYOND ONE MINUTE - SWANS NEVER DIE sarà a giugno, nell'ambito del Festival Internazionale di danza contemporanea INTERPLAY, dove saranno presentati e premiati i finalisti della seconda parte del progetto. più dettagliate sul progetto *La danza in 1 minuto* sulla pagina web di Coorpi <https://coorpi.org/>.

**Swans Never Die fa parte dell'omonimo progetto ideato da Susanne Franco**, studiosa di danza e docente dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Artisti e pubblico sono invitati a guardare al celebre assolo **La morte del cigno**, creato nel 1905 da Michel Fokine per Anna Pavlova. **La sezione è riservata ad autori residenti o attivi in Italia** e destinata a **opere originali di videodanza** che rileggano in chiave contemporanea *La morte del cigno* mantenendo come elemento fisso la composizione musicale originale di Camille de Saint-Saëns, che a seconda dell'esecuzione dura tra i 3' e i 3'30". **Le candidature possono essere presentate fino al 9 maggio 2022.** L'iscrizione è gratuita. I Contest lanciati da *La danza in 1 minuto* sono ospitati sulla piattaforma [FilmFreeway](#), dove è possibile consultare il bando completo ed inviare il proprio progetto.

**La danza in 1 minuto è un progetto di Coorpi, Associazione culturale senza fini di lucro nata nel 2002, che dal 2011 realizza progetti dalla forte componente multimediale e interattiva, coniugando danza, video, social media e sviluppando forme espressive cross disciplinari, al servizio di un racconto creativo, fisico e corporeo, sempre più orientato verso il cinema di danza.**

Direzione artistica Lucia Carolina De Rienzo e Enrico Coffetti

Direzione organizzativa Valeria Palma

Social Media Manager Laura Cappelli

Supervisione Tecnica Cristiana Candellero

Tecnologia Alessandro Grigiante

**con il sostegno di**

MiC – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo | Regione Piemonte | Fondazione CRT | TAP – Torino Arti Performative

***in collaborazione con***

Cro.Me. – Cronaca e Memoria dello Spettacolo | ZED Festival Bologna | Lavanderia a Vapore – Centro di Residenza per la Danza | Interplay Festival | Piemonte Movie

***in rete con***

Scenario Pubblico (Catania) Fondazione Egri per la Danza (Torino) | Festival Mirabilia (Cuneo) | Lago Film Festival (Revine Lago – TV) | IperCorpo /Città di Ebla (Forlì) | Fuori Formato Stories We Dance – Augenblick (Genova) | Cam Cam Movimento Danza (Napoli) | CloseUp Festival (Crema) | Cinedans (Amsterdam – NL) | |Tanzrauschen (Wuppertal – DE) | Dan.Cin.Fest Stela (Saint Etienne – FR) | Choreoscope (Barcelona – SP) Nudance Festival (Bratislava – SK) | Agite y Sirva (Città del Messico -MX)

***e con***

“Swans never die”, progetto di Lavanderia a Vapore – Centro di Residenza per la Danza (Piemonte dal Vivo – Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo, Coorpi, Didee Arti e Comunicazione, Mosaico Danza, Zerogrammi); Operaestate Festival Veneto e Centro per la Scena Contemporanea CSC Bassano del Grappa; Triennale Milano Teatro; Fondazione Teatro Grande di Brescia; Festival Bolzano Danza – Fondazione Haydn; Gender Bender Festival; “Memory in Motion. Re-Membering Dance History (Mnemedance)” – Università Ca’ Foscari Venezia; DAMS – Università degli Studi di Torino.

**Media partner** DanzaDove – l’applicazione nazionale della danza

**Ufficio Stampa *La danza in 1 minuto IX* edizione**

**Marta Franceschetti**

press@martafranceschetti.com

mobile: +39 339 4776466

**Claudia Apostolo**

claudiapostolo@martafranceschetti.com

mobile: +39 333 7402903